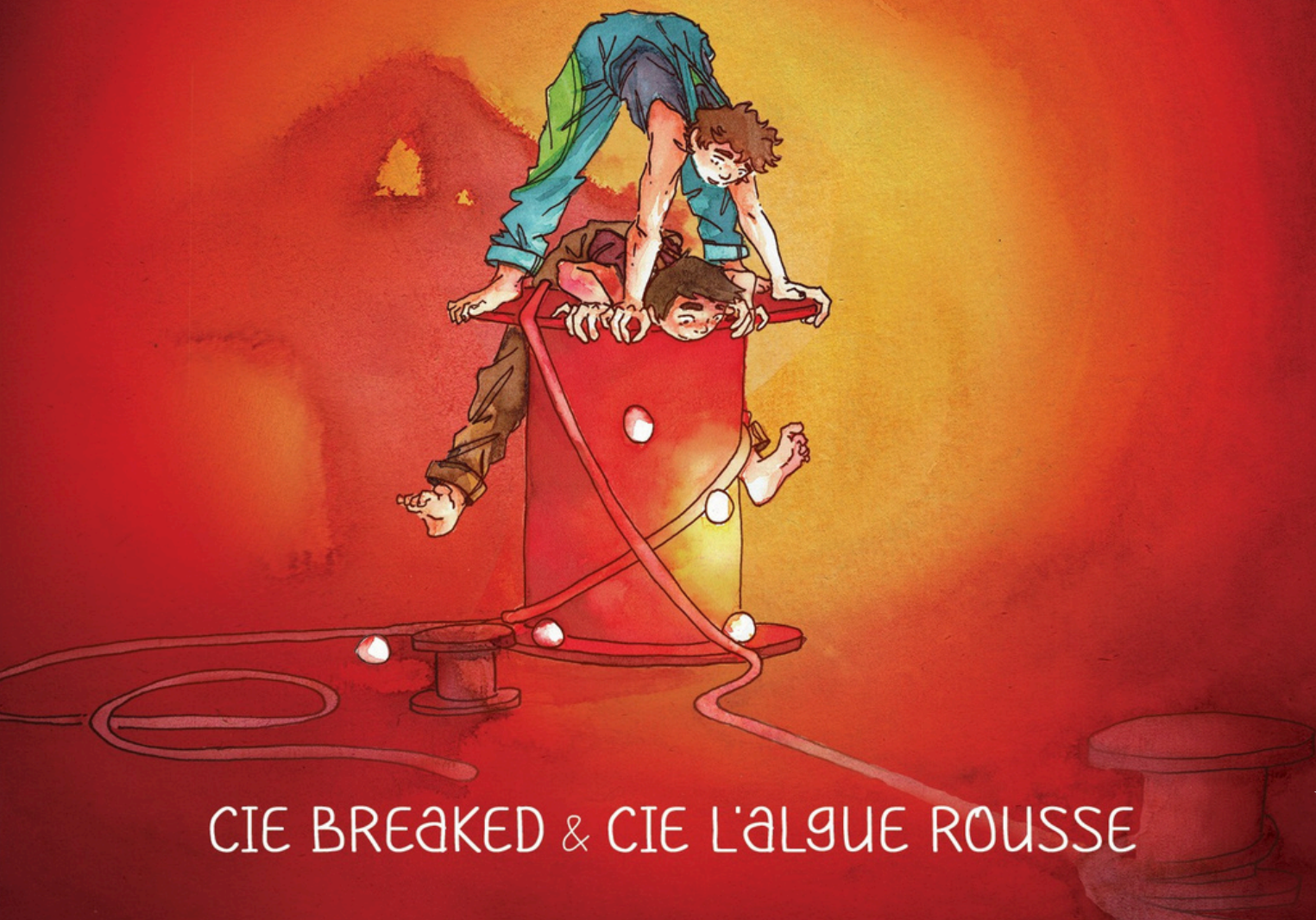


RABIBOCHÉES

SPECTACLE DE CIRQUE DÈS 3 ANS



CIE BREAKED & CIE L'ALGUE ROUSSE

RABIBOCHÉES



©doetsch.be

“Ça c’est sûr, on l’est. Nous deux là, Lulu et Sasha.

Ça fait longtemps et on est toujours là à rire aux éclats.

*Depuis quand, comment, on ne sait plus. En tout cas, quand on est toustes les deux,
il n’y a rien de mieux.*

Tu ris ? Oui, alors moi aussi je ris.

Je joue ? Alors toi aussi tu joues.

*Et oh ! C’était trop fort pour moi ça, tu m’as fait mal et ça ne me plaît pas. Mais c’est sûr, tu
verras, on se rabibochera. Au coin d’une entourloupe, au bord d’un éclat de joie, en plein
milieu d’un moment dansé spontané.”*

“Rabibochées” est une ode à l’amitié, ce lien qui nous entoure chaque jour, nous construit, nous nourrit et nous fait aimer la vie.

DESCRIPTION

“**Rabibochées**” est un spectacle de cirque, sans texte et sans paroles, où les techniques circassiennes servent de langage, où elles sont au service de l’histoire et de la relation entre deux personnages, Sasha et Lulu.

“**Rabibochées**” est une porte qui s’ouvre sur deux personnages qui se connaissent déjà, qui jouent ensemble à des jeux sans codes genrés et qui continueront à jouer sous nos yeux. D’accords en désaccords, iels jonglent sur le fil de la sincérité et de la compréhension à l’autre pour continuer à construire leur relation.

Le spectacle commence dès l’entrée dans la salle, toutes les informations textuelles ayant été données avant l’ouverture des portes. Chacun·e peut ainsi entrer, s’asseoir et atterrir à son propre rythme. Chacun·e peut remarquer la scène, le décor, l’absence des interprètes, les lumières dans l’ordre qui lui convient, il y a du temps pour ça.



Jeu après jeu, nous découvrons qui sont **Sasha** et **Lulu**. Certains de ces jeux sont des jeux de collaboration, d’autres des jeux de synchronisation, certains proposés et suivis, d’autres proposés et oubliés. Il y a des jeux qui vont trop loin, des jeux de réconciliation et de pardon, des jeux d’habileté, des jeux de challenges à réussir ensemble, des jeux doux et poétiques, des jeux drôles, des jeux calmes ; il y a des jeux quoi.

À un moment, au milieu de tous ces jeux, ça joue trop fort, ça se déséquilibre, ça dépasse les limites et il y a une rupture. C’est comme une grande dispute qui éclate. On voit Sasha et Lulu qui essaient de comprendre comment y remédier.



EST-CE QUE ÇA REJOUERA PAREIL APRÈS ?

ET LE CIRQUE DANS TOUT ÇA ?

Nous avons développé notre vocabulaire grâce au jeu et à la créativité, créant des univers par la jonglerie, l'acrobatie et le mouvement.

Sasha et Lulu entrent en contact, tissent des liens de confiance et d'attention à l'autre par l'acrobatie portée. Iels se consolent par le toucher.

Iels se mettent joyeusement au défi en se proposant des enjeux de jonglerie. Iels manipulent et détournent des bobines pour créer des univers.

Iels "acro-dansent" parce qu'il n'y a rien de plus fort pour ces deux là que leurs corps qui expriment leur joie en dansant follement pour provoquer les rires complices de l'acolyte !





Outre les corps, le spectacle fait bouger des bobines. Certaines grandes, d'autres petites, faites de bois, elles sont arrivées dans nos mains pour y vivre leur quatrième vie.

D'abord objets d'usines textiles, elles ont ensuite été utilisées lors de spectacles de danse jeune public, de la Compagnie Félicette Chazerand, avant d'arriver chez nous.

C'est avec le regard de Marie Kersten, scénographe et costumière, que nous avons apprivoisé ces objets tant utilisés et les avons fait entrer dans l'univers "Rabibochées".

Elles nous portent et nous pouvons les soulever. Entre nos deux corps, elles deviennent des partenaires d'acrobatie portée. Sous nos pieds, elles se transforment en chaussons de danse parfaitement ajustés et aussi toutes les images créées dans la tête des spectateurs et spectatrices.

Il y a aussi des cordes, également récupérées chez Alexis Rouvre de la Compagnie Modo Grosso. Parfaites illustrations du lien relationnel dans l'imaginaire collectif, la corde est à la fois objet de scénographie et objet de jonglerie.

Au sol à l'avant-scène, elle sert de limite claire et implicite entre l'espace de Sasha et Lulu, et l'espace des spectateur·ices. Manipulée, au sol comme en l'air, elle crée des ondulations et lie les personnages.

La MUSIQUE



Toutes ces images, tous ces objets et ces deux corps sont accompagnés d'une musique originale composée par Olivier Thomas.

Parler d'une atmosphère musicale serait d'ailleurs plus juste, le rythme de jeu de Sasha et Lulu étant la musique principale.

Aussi riche et variable que les émotions dans la vie, cette bande originale soutient le fil rouge d'un rythme à l'autre en donnant une juste place aux silences percutants.

De la berceuse aux morceaux dansants, le son vous enrobe de ses bras malicieux.

LES INTENTIONS DE "RABIBOCHÉES" POUR LE JEUNE PUBLIC

"Rabibochées" c'est une rencontre entre deux individus, Sasha & Lulu, et le public. Un public que nous avons réellement choisi.

Nos corps bougent pour des enfants de 3 à 7 ans. Rythmiquement, spatialement, thématiquement, nos choix les concernent. Être d'à-propos et réellement en connexion avec cette tranche d'âge a été notre priorité durant la création.

Nous avons toutes été enfants, si les grandes personnes présentes ouvrent leur cœur, iels passeront un beau moment dynamique et touchant car "**Rabibochées**" est aussi pour tous les âges.



nous vivons dans un monde de performance, d'excellence, de rentabilité, de rendement, de vitesse, ...

Dans "Rabibochées", nous jouons, nous consacrons du temps à la découverte de l'autre, au plaisir d'exister, aux sensations profondes de nos corps, à l'expérimentation de nos sens, au plaisir d'accomplir des petites choses et d'en rire.

Notre société manque de représentations de la sorte. Nous souhaitons nous inscrire dans la lignée des spectacles jeunes publics qui proposent des moments où l'enjeu est le jeu et dans lesquels réussite, grande gloire et honneur ne font pas partie de l'équation.

NOS FONDAMENTAUX SONT LE CORPS, LE CIRQUE,
LA CRÉATIVITÉ ET LA BIENVEILLANCE.





Le cours, cet outil qui nous compose et que nous laissons trop souvent à l'abandon, nous voulons le mettre au centre de l'attention.

Un projet : créer du mouvement.

Une envie : que ça vive dans le corps des spectateur·ices.

Du simple déplacement jusqu'à l'art, en passant par le sport, notre corps est là pour être habité, éprouvé et repousser ses limites. Les endorphines, hormones du bonheur, existent. Profitons-en !

Danser, gesticuler, bondir, courir, ressentir, c'est ce qu'on partage avec "**Rabibochées**".

Dans ce monde de distanciation sociale, d'écrans et de technologie, on observe un manque de lien entre le jeune et son corps. Or, l'expérimentation par le corps est primordiale pour se construire. Dès l'enfance, les corps changent, grandissent, évoluent et c'est déroutant. Rester en mouvement, pratiquer une discipline artistique ou sportive, permet de rester connecté·e à ce corps changeant. Et qui dit connecté·es à notre corps, dit connecté·es à nous-même et aussi au monde autour de nous.

LE CIRQUE



© doetsch.be

Dans “**Rabibochées**”, le langage de Sasha et Lulu est le cirque.

Sasha et Lulu déjouent les disciplines circassiennes pour les transformer en jeux : jonglerie, acro-porté, mouvement, équilibre sur les mains sont utilisés pour créer du lien avec l’autre.

Nous choisissons de ne pas mettre au centre du spectacle la technique en elle-même. Elle fait partie du jeu et les prouesses se mêlent au dialogue entre les deux personnages.

Le monde circassien offre un univers d’accueil et de sécurité où les personnes peuvent expérimenter, apprendre et développer leurs talents, leurs compétences dans une communauté bienveillante.

Les enjeux dans le cirque demandent écoute, respect, attention à soi et à l’autre, confiance, sécurité partagée, entraide, responsabilité, engagement, humour, humilité et lâcher-prise. Ces pratiques ont pour impact de développer l’estime de soi, le courage et la confiance en soi.

La CRÉATIVITÉ



Par ce spectacle, on espère aussi inviter les spectateur·ices à laisser une grande place à la créativité dans leur vie. Osons laisser les écrans et les réseaux sociaux de côté. Ceux-ci nous donnent du divertissement instantané alors qu'il y a tellement de choses à inventer avec les objets qui nous entourent et avec les gens qui nous accompagnent chaque jour.

C'est une invitation à garder cette force, cette ouverture de l'enfance qui n'a pas de prix. Celle qui saute sur la moindre occasion de laisser vibrer nos émotions et d'inventer des mondes et jeux imaginaires.

Sasha et Lulu apprivoisent le matériel qui les entoure. Bobines, cordes, balles de jonglerie, deviennent leur terrain de jeu.

LA BIENVEILLANCE



© doetsch.be

De nos jours, c'est politique de faire un choix de bienveillance plutôt que de concurrence et de compétition.

Nous sommes convaincues que si nos relations sont saines, si nous avons des rapports égaux avec les personnes qui nous entourent, si nous mettons une priorité au soin, à la douceur, au care, nous pourrions vivre dans une société bien plus saine que la nôtre.

Durant le spectacle, Sasha et Lulu ont un malentendu. On les observe trouver le chemin de la réparation pour pouvoir continuer leur grande histoire d'amitié.

"Rabibochées" touche du bout des doigts cette envie de créer des cocons safes où erreurs et mauvaises décisions cohabitent avec réparations et douceur.

Nous voulons montrer à des tout jeunes enfants ces possibilités de relations, les inviter à les reproduire dans leur vie par imitation.

Nous sommes bien conscientes qu'on ne change pas le monde avec un spectacle, partager nos valeurs nous est cher.

Peut-être qu'elles mettront de belles pensées en mouvement ? ..

C'EST PAR UNE NARRATION QUI SE VEUT LA PLUS SIMPLE ET
LA PLUS LISIBLE POSSIBLE QUE NOUS ABORDONS CES
SUJETS POUR DES ENFANTS DÈS L'ÂGE DE 3 ANS.





PARTENAIRES

© doetsch.be

Coproductions : Pierre de Lune - Centre scénique jeune public de Bruxelles,
Centre culturel du Brabant wallon

Avec le soutien de : la Fédération Wallonie Bruxelles (Service Général de la Création Artistique –
Service des Arts Forains, du Cirque et de la Rue)

Accueil en résidence et partenaires : La Roseraie, la salle LaLémence, le Centre culturel Wolubilis, la
Fabrique de Théâtre, la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek, Latitude 50 -
Pôle des arts du cirque et de la rue, le Centre culturel de Liège – les Chiroux, le Théâtre des 4 Mains,
l'Atrium 57 Gembloux, ékla - Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse, le 38 -
Carrefour culturel Genappe, Aires Libres - Fédération des arts de la rue, des arts du cirque et des arts
forains.

Un grand merci à la Compagnie Félicette Chazerand et la Cie Modo Grosso pour les éléments de
scénographie bobines et cordes.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Collaboration entre : **la Compagnie Breaked & la Compagnie L'Algue rousse**

Autrices : **Suzon Gheur & Jeanne Decuyper**

Interprètes : **Suzon Gheur & Hélène Maeck OU Jeanne Decuyper & Laurette Turquin**

Création lumière : **Adèle Evans**

Composition musicale : **Olivier Thomas**

Création costumes et aide à la scénographie : **Marie Kersten**

Regard théâtral : **Valérie Joyeux**

Graphisme : **Mélusine Gheur**

Créateur du teaser: **Alex Allison**

Complices : **Pierre Viatour, Jeanne Delhausse**

Régisseuses : **Aude Rambaud, Danaé Toumpin OU Adèle Evans**

Diffusion : **Céline Meurice - Nouveau Monde Diffusion**



UNE COLLABORATION ENTRE CIE BREAKED ET CIE L'ALGUE ROUSSE

Cie Broken ← CLIQUEZ ICI



Mais « broken », ça veut dire quoi ? C'est une faute qui n'en n'est pas une, un anglicisme raté et assumé du mot "cassé".

Fondée en 2018 par Suzon Gheur, cette compagnie de cirque joue avec les codes et rappelle que le corps est un vecteur de possibilités sans limites où toustes peuvent se retrouver.

Avec ses spectacles, Broken raconte des histoires où l'inventivité et la franchise servent la puissance de la performance et balaiant les stéréotypes. Elle remet en question ce que la société montre comme normalité et propose sur scène une diversité de chemins. Elle inspire les spectateurices à être elleux-mêmes sans jugement.

L'enjeu est de ne pas être moralisateur mais plutôt de mettre la pensée en mouvement.

CLIQUEZ ICI → **L'Algue rousse**

Créée en 2023 par l'artiste de cirque et du mouvement Jeanne Decuypere, L'Algue rousse est une compagnie qui a comme intention principale d'allumer une petite flamme dans le cœur de chaque spectateurice qui aura l'occasion d'assister aux créations.

Par sa fluidité, l'algue danse en continu. D'une courbe à l'autre, elle agit et réagit, le mouvement crée sa vie.

L'Algue rousse accueille des projets et spectacles aux atmosphères et univers propres qui allient jonglerie, rythme, mouvement, chant, mots, pour créer des langages percutants et proches de nos sensations.

Jeanne est convaincue que l'art est essentiel et rend profondément vivant.e. Il peut bouleverser, toucher, guérir, enseigner, transmettre et c'est pour ça qu'elle est artiste aujourd'hui. Pour donner vie !



SPECTACLE :

- 42 minutes
- Sans texte
- Dès 3 ans
- 2 équipes en alternance

JAUGE :

- Solaire : 130
- Tout public : 150

BESOINS :

- Plateau : 7m/7m (min 6m/6m)
- Hauteur sous grill : entre 5 et 7m (min 3,5m)
- Sol : pente à 0 % , tapis de danse noirs
- Configuration : frontale. Idéalement gradinage et scène au sol. Boîte noire à l'allemande ou plateau nu, occulté
- 3 personnes en tournée (2 interprètes et 1 régisseuse)

MONTAGE :

- Prémontage avant l'arrivée de la compagnie
- 1 service de 2 à 4h pour le montage (régisseuse compagnie + 2 régisseur-euses d'accueil)

DÉMONTAGE :

- 1 service de 1 à 2h (régisseuse compagnie + 1 régisseur-euse d'accueil)

[LIEN VERS LE TEASER](#)

ou sur youtube : "Rabibochées" Teaser cirque jeune public

[VISUELS, FICHE TECHNIQUE ET DOCUMENTS UTILES](#)

ou envoyer un mail à nouveaumondediffusion@gmail.com

MINI FICHE TECHNIQUE

Une question, un doute? contactez-nous !



CONTACT DIFFUSION

NOUVEAU MONDE DIFFUSION

Un bureau d'accompagnement en **diffusion et en promotion, de spectacles et de petites formes artistiques** tournés vers la production de **nouveaux récits** mettant en oeuvre **joyeusement un futur désirable** pour les humains, avec des alternatives pour envisager d'autres manières de se rencontrer, de se nourrir, de se déplacer, de s'entraider, de célébrer, de s'aimer... Et d'autres façons donc de **sublimer notre humanité** et de **respecter la vie sous toutes ses formes**.

Dans toutes les disciplines artistiques et pour tous les âges, nos projets et les artistes qui les mettent en oeuvre vous proposent un décentrement, un pas de côté par rapport au monde tel que nous le connaissons, pour **imaginer d'autres possibles**, en lien avec l'écologie, la justice sociale, l'égalité des genres, la santé, l'entraide, la solidarité, les droits humains ou l'émerveillement du vivant... pour vous inspirer à **prendre une part active dans ce grand changement de paradigme** que nous sommes en train de vivre...

Afin d'être **accessibles** au plus grand nombre, les spectacles que NOUVEAU MONDE DIFFUSION accompagne, sont majoritairement choisis pour tourner de la manière la plus adaptable et « tout terrain » possible afin d'être accueillis aussi bien dans les écoles, les salles de village, en extérieur dans les festivals, que dans les lieux de diffusion culturelle équipés et reconnus, au plus près du public.

CONTACT DIFFUSION : CÉLINE MEURICE

TÉLÉPHONE : +32 479 49 42 39

MAIL : NOUVEAUMONDEDIFFUSION@GMAIL.COM



CONTACTS



CONTACT TECHNIQUE

Aude Rambaud - régie générale

aude.rambaud@hotmail.fr, +32 484 66 10 19

Danaé Toumpsin - régie général

danae.toumpsin13@gmail.com, +32 491 14 09 79

CONTACT DE L'EQUIPE EN TOURNEE

Suzon Gheur, artiste et porteuse de projet : ciebreaked@gmail.com +32 479 62 59 41

Jeanne Decuyper, artiste et porteuse de projet : l.alguerousse@gmail.com +32 489 14 53 76



SASHA & LULU
"RABIBOCHÉES"