

Dossier de Diffusion

TEARAWAY

« Ne me réduis pas à une boîte »



©Heroen Bollaert

TearAway : argot anglo-saxon pour une
« jeune personne rebelle et désobéissante »



©Heroen Bollaert

Quelques boîtes en carton sur la scène - desquelles il faudra sortir. Un trapèze, qui s'anime - tantôt complice, tantôt ennemi de Suzon. Une quête : déconstruire les stéréotypes véhiculés par le monde de l'aérien tels que la minceur, la souplesse, l'élégance, la sensualité. TearAway est un spectacle malicieux, de ras-le-bol et de dérision, qui efface avec humour les frontières que la société voudrait tracer entre la normalité et la marginalité mais aussi celles qui séparent le public et la scène. Suzon sort du cadre - complètement et littéralement. Sur son trapèze, elle conjugue breakdance, danse verticale et gravité zéro de manière insolite et inédite.



Mais Encore

En faisant du trapèze sa discipline de prédilection, Suzon s'est retrouvée confrontée aux stéréotypes véhiculés par le monde de l'aérien. Ne se retrouvant pas dans ces diktats, dans **ces boîtes**, l'artiste a décidé d'en faire le moteur de son spectacle monodisciplinaire dans lequel elle ré-invente le trapèze. Suzon y exprime la danse aérienne comme vous avez rarement eu l'occasion de la voir!

TearAway est l'alliage de plusieurs scènes construites autour des codes de : la beauté (honte de se dire femme, de se dire aérienne avec des rondeurs) ; la féminité (confusion d'être prise pour un garçon) ; la chasteté (pudeur d'une vie sexuelle commencée très tard alors que trop tôt ce n'est pas mieux accepté) ; l'hétéronormalité (malaise dans les cercles hétéro comme dans les cercles homo) ; et la maternité (embarras de se voir si classique au fond, tout au fond, malgré tout).

L'artiste nous livre ainsi son journal intime sans pour autant en faire un entre-soi féministe.



Je voulais juste vous dire que la performance a laissé une profonde impression sur de nombreux étudiants. Certains d'entre eux ont pleuré d'émotion (et j'ai failli rentrer en classe après, quand je les ai entendus parler du sens de la performance).

Je voulais juste le transmettre, c'est vraiment recommandé !

J. (traduit du ndls)



©Heroen Bollaert

C'était un succès ! Elle était toujours excitée parce que c'était si spécial pour elle. De retour de l'EHPAD, elle pouvait encore dire ce qu'elle avait vu et cela en soi est spécial. Normalement, elle oublie tout au bout de 5 à 10 minutes.

D. (traduit du Ndls)



L'Equipe

Suzon Gheur : autrice, interprète & création scénique

Artiste de cirque Belge, avec une partie de son coeur en Irlande, Suzon s'est formée au trapèze et à la roue Cyr au New England Center for Circus Arts (US) et à l'Escuela de Circo Carampa (Es).

Elle a créé la compagnie Broken et est à l'initiative de ce projet qui lui est très personnel.



Biel Jordà : co -metteur en scène

Metteur en scène de cirque et théâtre, professeur de dramaturgie des Baléares. Il co-fonde les sociétés de production Res de Res & En Blanc, Il crée également le Centre d'Investigació Escènica (CINE), et co-dirige les festivals Circaire et Ciclop.

Biel a suivi Suzon lors du confinement 2020 pour l'aider à l'écriture dramaturgique du projet.

Kathryn Cooley : agréeeuse, régisseuse plateau & bras droit

Artiste de Cornouailles, formée en danse et en cirque, Kathryn s'est spécialisée en danse aérienne ainsi qu'en accrochage aérien. Elle crée le court-métrage « walls of Limerick », récompensé dans de nombreux festival, et le spectacle « By a Thread » avec sa propre compagnie « Kat & Dawg ».





Chantal McCormick : co-chorégraphe & mentor

Chorégraphe et directrice artistique irlandaise, Chantal s'est formée à London School of Contemporary Dance puis à Circus Space. Elle tourne pour divers compagnies, puis revient en Irlande pour y créer Fidget Feet (première compagnie de cirque contemporain) et le Irish Aerial Dance Festival qui rassemble amateurs et professionnels du monde entier. Chantal a aidé au développement personnel et professionnel de Suzon.

Karen Van Schaik : compositrice

Saxophoniste, compositrice et artiste multidisciplinaire, Karen joue et écrit pour le théâtre, le cirque, la danse et ses propres projets. Après des études d'architecture à Deft University of Technology, elle se concentre sur la musique et fait le conservatoire royal de Belgique. Elle questionne les mêmes stéréotypes que TearAway, non pas dans le monde de l'aérien mais dans le monde du Jazz.



Distribution Complète

Un spectacle de et part [Suzon Gheur](#)*

Co-mise en scène : Biel Jordà

Rigging & régie plateau : [Caroline Arter](#)* (team A), Kathryn Cooley (team B)

Co-chorégraphie & mentor : Chantal McCormick

Création lumière : Laura Hawkins, Adèle Evans, Valentin Boucq

Composition sonore : Karen Van Schaik

Régie son et lumière: [Valentin Boucq](#)* (team A), Filipe Dos Santos (team B)

Conseil texte & déclamation : Michèle Waucquaire

Conseil théâtre du mouvement : Miquel Borcelò

Voix off : Karen Van Schaik, Sara Martinez, Elio Dufailly.

* [3 personnes en tournée](#)

Création internationale Belgo-Irlando-Hispanique

Première Belge • 14 avril 2022 (festival [Hopla](#))

Première Irlandaise • 7 mai 2022 (GTF)

Première Espagnole • TBC

Production : la Cie Broken

Coproductions : Irish Aerial Creation Center & Centre d'Investigació Escènica

Avec le soutien de : Fédération Wallonie Bruxelles – Service Général de la Création Artistique – Servie des Arts Forain, du Cirque et de la Rue, Irish Arts Council, Bruxelles Wallonie International.

Accueil en résidence : Irish Aerial Creation Center [IE], La Roseraie [BE], Centre d'Investigació Escènica [ES], Le Vaisseau [BE], Tour & Taxis [BE], Perplx – Unie Der Zorgelozen [BE].

Merci à Caroline Balon, Alex Allison, Ophélie Bouffil, Paul Thompson, Quique Llobet, Noé Mermin, Léa Vayrou, Isacs, Aires Libres, La Chouette Diffusion.



Informations Techniques

Durée : 50 minutes

Textes : version originale = bilingue ENG & FR (version française disponible)

Tout public (Scolaire à partir de 10 ans)

Jauge maximum : 400 personnes

Arrivée: J-1

Dimension Plateau :

Ouverture : 7-8m

Mur à mur : 9-10m

Profondeur : 7-8m

Hauteur sous perches : 6m (5m grand minimum)

(CMU 500kg pour point central, sa poulie de détournement, point d'encrage au sol)

Lumières : 26 channels

15x PC + 1x PC 1kW

6x PF

4x PAR

4x dichros/sunstrip

2x pieds, 7x platines sol

La compagnie apporte un ordinateur (Dlight) et un adaptateur DMX.

Son :

Façade : installation adéquate à la salle

Scène : 2 retours au sol en fond de scène

1 surround au « plafond » pour les voix off (coté jardin)

+ microphone personnel

Table de mixage 3 IN/OUT (minimum)

La compagnie apporte un ordinateur (Qlab) et une carte son.

Prix : 2000€ (code Art & Vie 13505-1). Si hors FWB, rajouter les frais de transport.

Prix dégressif sur les séries.



La Compagnie



©Alex Allison

Faute qui n'en n'est pas une, anglicisme raté du mot "cassé" : **Broken**, à prononcer avec un bel accent belge [bʁe.kœd].

Derrière ce nom se dévoilent les valeurs de la compagnie fondée en 2018 par Suzon Gheur. Pourquoi, dans le cirque aussi, ne pourrait-on pas rompre avec la norme et les clichés? Avec ses spectacles, la compagnie raconte des histoires où l'inventivité et la franchise servent la puissance de la performance. Du cirque alternatif qui balaie les stéréotypes pour créer des occasions nouvelles.

Cie Broken est une compagnie qui, **en se jouant des codes**, rappelle que le corps est un vecteur de possibilités sans limites où tou.te.s peuvent se retrouver.



Contacts

Teaser de TearAway:

<https://youtu.be/wADWtbn2S8k>
<https://youtu.be/aQZ8flyeTWO>

Présence digitale:

<https://www.ciebroken.com/fr/@ciebroken>

Artistique & Technique :

Suzon Gheur
ciebroken@gmail.com
+32 479 625 941



©Kathryn Cooley